

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasie IV, wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania „Do Dzieła!”

Program nauczania plastyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyn Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

Klasa

IV

Uczeń:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego (linia, kontur, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa)
 - zna i potrafi zdefiniować pojęcia: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, graffiti, mural
- wymienia i rozpoznaje dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki.
- wskazuje muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki
- wymienia rodzaje linii, wyjaśnia co to jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
- wyjaśnia czym jest walor
- tłumaczy, czym jest światłocień i wyjaśnia jaką rolę odgrywa w rysunku
- określa ramy czasowe prehistorii
- podaje najważniejsze informacje dotyczące sztuki prehistorycznej
- tworzy pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną
- wyjaśnia jakie znaczenie ma plama barwna w malarstwie, potrafi określić rodzaje plam barwnych
- podaje ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu
- podaje najważniejsze informacje dotyczące sztuki starożytnego Egiptu
- zna i rozumie terminy: sarkofag, piramida, hieroglify, mumia, papirus
 - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych,
- wymienia pary barw dopełniających
- uzyskuje kilka barw złamanych o powstałych ze zmieszania barw dopełniających
- wymienia barwy ciepłe i zimne
- określa wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej
- wymienia rodzaje technik rysunkowych
- zna i rozumie pojęcia: komiks, szkic, fiksatywa
- wymienia podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe
- tłumaczy czym jest technika malarska

- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej
- wykonuje pracę w technice akwarelowej
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej, temperowej i gwaszu
- potrafi wskazać najważniejsze cechy poszczególnych technik
- wyjaśnia pojęcia: enkaustyka, ikona
- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, podaje rodzaje pasteli
- wykonuje prace w technice pasteli olejnych
- wymienia cechy techniki olejnej i akrylowej wyjaśnia pojęcia: terpentyna, laserunek, werniks
- wymienia narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej -podaje ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i Rzymu
- wymienia cechy charakterystyczne sztuki antycznej -potrafi wyjaśnić terminy: malarstwo wazowe, fresk, mozaika
- tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką antyku -wyjaśnia, co to są techniki mieszane,
- wykonuje prace w technice mieszanej,
- wyjaśnia pojęcie sgraffito, wykonuje prace w technice wydrapywanki
- wyjaśnia, co to jest kolaż oraz wymienia materiały stosowane w kolażu
- wykonuje prace w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów.

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasach IV- VII, wynikające z podstawy programowej i przyjętego programu nauczania: „Do dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV- VII szkoły podstawowej, autorstwa Jadwigi Lukas i Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej Natalii Mrozkowiak

Klasa V

1.ABC

sztuki Uczeń:

- wyjaśnia terminy: kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, zabytek, eksponat,, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, targi sztuki,
- podaje powiązania między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki
- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki oraz wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki

Walor

Uczeń:

- wyjaśnia termin walor w odniesieniu do rysunku i malarstwa
- podaje sposoby zmieniania waloru
- stosuje walor w działaniach plastycznych

Gama barwna

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: gama barwna, gama monochromatyczna kolor lokalny, tonacja
- wymienia rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka
- wyjaśnia znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych
- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów wykonuje pracę plastyczną w wybranej gamie barwnej

Kontrasty kolorystyczne

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: kontrast ,ekspresja
- wymienia rodzaje kontrastów kolorystycznych
- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych

Styl romański i gotycki

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, relikwiarz, tryptyk, maswerk, pieta, Piękna Madonna, witraż,
- podaje ramy czasowe romanizmu i gotyku
- wymienia cechy charakterystyczne malarstwa, rzeźby, architektury romańskiej i gotyckiej
- tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza

Faktura

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: faktura, impast, frotaż
- wymienia rodzaje faktur
- podaje sposoby uzyskiwania różnego rodzaju powierzchni w rysunku i malarstwie i rzeźbie
- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnego rodzaju faktur

Kształt, forma, bryła.

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: kształt, forma, karykatura, forma przestrzenna
- wymienia rodzaje form: naturalne i sztuczne
- wymienia funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna
- wymienia typy brył: zamknięta, otwarta
- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył

Proporcje i kontrasty form

Uczeń:

- wyjaśnia na czym polega kontrast form w dziele sztuki
- wyjaśnia czym są proporcje form w dziele sztuki
- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem kontrastowych form

Proporcje form w sztuce renesansu

Uczeń:

- wyjaśnia termin odrodzenie -podaje ramy czasowe sztuki renesansu -wymienia cechy malarstwa, rzeźby i architektury renesansu, podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej
- tworzy prace inspirowaną sztuka renesansu

Kompozycja

Uczeń:

- wyjaśnia termin kompozycja
- wymienia zasady tworzenia kompozycji: centralnej, symetrycznej, asymetrycznej, otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej, rytmicznej
- wskazuje przykłady wymienionych kompozycji w najbliższym otoczeniu oraz w dziełach malarskich
- wykorzystuje zasady tworzenia poszczególnych kompozycji w działaniach plastycznych

Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku

Uczeń:

- podaje ramy czasowe sztuki baroku
- wymienia najważniejsze cechy malarstwa, architektury i rzeźby baroku
- tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuka baroku
- podaje przykłady dzieł sztuki baroku

Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

Uczeń:

- podaje ramy czasowe sztuki klasycyzmu
- wymienia najważniejsze cechy sztuki klasycyzmu: malarstwa, rzeźby, architektury
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną sztuka klasycyzmu

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasach IV- VII, wynikające z podstawy programowej i przyjętego programu nauczania: „Do dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV- VII szkoły podstawowej, autorstwa Jadwigi Lukas i Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak

Klasa VI

ABC sztuki

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, własność intelektualna
- wyjaśnia na czym polega prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna

Grafika artystyczna i grafika użytkowa

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcia: matryca, rylec druk wypukły i wklęsły, znak plastyczny, liternictwo, ekslibris charakteryzuje specyfikę grafiki jako dziedziny sztuk plastycznych,
- wymienia rodzaje grafiki, narzędzia i podłoża stosowane w grafice artystycznej wymienia różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, książkowa, komputerowa analizuje i porównuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej

Rzeźba

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcia: polichromia, medalierstwo, relief (płaskorzeźba)
- określa funkcje rzeźby wymienia rodzaje rzeźby: wolno stojąca (pomnik, posąg) rzeźba parkowa, związana z architekturą, medal, moneta
- analizuje i porównuje dzieła rzeźbiarskie

Architektura

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: urbanistyka, zabytek, konserwator zabytków
- zna podział architektury ze względu na funkcję: mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową -wymienia zabytki architektury w najbliższej okolicy i regionie
- analizuje i porównuje dzieła architektury

Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne.

Uczeń:

- potrafi wskazać różnicę między wzornictwem przemysłowym i rzemiosłem artystycznym
- wskazuje cechy dobrze zaprojektowanego przedmiotu (estetyka, funkcjonalność)
- potrafi wskazać wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
- analizuje i porównuje wytwory obu dziedzin sztuki
- wykonuje pracę z dziedziny rękodziela artystycznego

Malarstwo

Uczeń:

- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego
- wymienia tematy w malarstwie
- analizuje i porównuje wybrane dzieła malarskie
- wymienia techniki malarskie i środki wyrazu plastycznego: barwa, kształt, plamy barwne, światłocien, perspektywa, faktura, kompozycja
- tworzy pracę malarską o charakterze realistycznym

Rysunek

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcia: frotaż, lawowanie, karykatura, komiks
- wyjaśnia na czym polega specyfika rysunku jako dziedziny sztuki
- wymienia rodzaje narzędzi rysunkowych i rodzaje rysunku
- wskazuje środki wyrazu artystycznego charakterystyczne dla rysunku

-analizuje dzieło rysunkowe -wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu

Perspektywa

Uczeń:

- wyjaśnia termin perspektywa
- wymienia i charakteryzuje rodzaje perspektywy : rzędowa, kulisowa, zbieżna, powietrzna, barwna, aksonometryczna, umowna
- wykonuje prace plastyczne z zastosowaniem określonego rodzaju perspektywy .

Światłocień

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcia: światłocień, modelunek światłocieniowy
- określa funkcje światłocienia w malarstwie, rysunku i grafice, fotografii i filmie
- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem światłocienia

Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: impresjonizm, symbolizm
- podaje ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu
- wymienia cechy charakterystyczne obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu malarstwa
- tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu

Secesyjne dzieła sztuki użytkowej

Uczeń:

- wyjaśnia termin: secesja
- podaje ramy czasowe secesji
- wymienia charakterystyczne cechy stylu w architekturze, rzeźbie, malarstwie, sztuce użytkowej
- tworzy pracę inspirowaną sztuką secesji

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasach IV- VII, wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania: „Do Dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyn Onak, Marta Ipczyńska,Natalia Mrozkowiak.

Klasa VII

Uczeń:

- zna różnorodność form najnowszych dzieł sztuki
- potrafi przyporządkować dzieło do epoki historycznej

- potrafi zdefiniować pojęcia: sztuka oficjalna, popularna, ludowa, etnologia etnografia, skansen, pieta, świątek, abstrakcja, sztuki wizualne
- podaje najważniejsze informacje dotyczące kierunków w sztuce: fowizm, kubizm, ekspresjonizm, futurizm, formizm,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną jednym z kierunków
- wymienia rodzaje fotografii, zna środki wyrazu stosowane w fotografii
- wyjaśnia pojęcia: fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr
- analizuje przykładowe dzieło fotograficzne
- wykonuje fotografie na wybrany temat
- podaje najważniejsze informacje dotyczące kierunków w sztuce: dadaizm i surrealizm wyjaśnia pojęcia" ready made (przedmiot gotowy), przedmiot znaleziony
- analizuje przykładowe dzieła dadaizmu i surrealizmu
- wykonuje prace plastyczne inspirowane dadaizmem lub surrealizmem
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wyjaśnia pojęcia: fabuła, kadr, ujęcie, scena , montaż, sekwencje
- wymienia typy filmów i gatunki filmowe,
- zna środki wyrazu filmowego
- zna i rozumie pojęcia asamblaż, instalacja, enwiroment, wideoinstalacja charakteryzuje odmiany oraz środki wyrazu asamblażu i instalacji
- analizuje przykłady wyżej wymienionych form sztuki
- wykonuje pracę plastyczną (instalacja)

- wie na czym polega happening i performance
- analizuje przykładowy happening lub performance
- tworzy wypowiedź wizualną, działanie kreatywne
- wskazuje cechy charakterystyczne narzędzia i środki wyrazu sztuki nowych mediów
- tworzy wypowiedź z wykorzystaniem nowych mediów
- analizuje przykłady realizacji z zakresu sztuki nowych mediów
- wymienia typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowywanie, przetworzenie
- wyjaśnia pojęcia: szkic, ,portret, martwa natura,, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas
- analizuje przykładowe dzieła sztuki
- tworzy projekt edukacyjno- artystyczny

Plastyka-wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Ocena celująca:

Uczeń:

- przejawia zdolności plastyczne
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany
- prace oddaje terminowo
- wykonuje dodatkowe zadania np bierze udział w konkursach plastycznych
- prace plastyczne wykonuje starannie, oryginalnie z pełnym zrozumieniem stawianych problemów
- jest zainteresowany zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi
- rozwija swoje zainteresowania plastyczne na zajęciach pozalekcyjnych.

Ocena bardzo dobra:

Uczeń:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastycznych określonych w programie nauczania plastyki
- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą teoretyczną i wykorzystuje ją w praktyce
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy
- prace wykonuje samodzielnie
- wykonywane prace oddaje terminowo

Ocena dobra

Uczeń:

- opanował podstawową wiedzę teoretyczną i umiejętności plastyczne określone programem nauczania plastyki
- poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w praktyce
- przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany
- wykonywane prace oddaje terminowo

ocena dostateczna:

Uczeń:

- wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania plastyki
- ma trudności z zastosowaniem zdobytej wiedzy w praktyce
- jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany
- prace wykonuje z niewielką dbałością o ich estetykę
- wykonywane prace nie zawsze oddaje w wyznaczonym terminie

ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wykazuje braki w opanowaniu podstawowej wiedzy przewidzianej w programie nauczania plastyki
- ma duże trudności z zastosowaniem zdobytej wiedzy w praktyce
- jest bardzo często nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje wymagane ćwiczenia plastyczne
- wykonywane prace oddaje nieterminowo

ocena niedostateczna

- uczeń nie opanował podstawowych wiadomości w zakresie programu nauczania plastyki
- jest zazwyczaj nieprzygotowany do zajęć
- nie kończy na zajęciach wymaganych prac lub ich w nie wykonuje
- nie oddaje zaległych prac do oceny w wyznaczonym terminie
- nie wykazuje chęci poprawy ocen niedostatecznych

Zasady oceniania

1. Ocenie podlegają:

- prace plastyczne(rysunkowe, malarskie, graficzne i inne) wykonywane za pomocą różnych technik i materiałów plastycznych
- karty pracy, kartkówki dotyczące: wiedzy o środkach wyrazu plastycznego (zagadnienia, terminy plastyczne, barwa, bryła, perspektywa, walor światło itp),wiedzy o sztuce i formach twórczości

2.Prace plastyczne są sprawdzane i oceniane według ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem lekcji.

W szczególności prace ucznia są oceniane za:

- zgodność z tematem
- pomysłowość i oryginalność
- samodzielność(ocenie podlega tylko praca wykonana przez ucznia)
- wartości formalne(kompozycja , kolorystyka ,wykorzystanie właściwości tworzywa , techniki)
- estetykę wykonania

3.Przy ocenianiu ucznia z plastyki brane są pod uwagę jego indywidualne predyspozycje i zdolności plastyczne oraz podejście do wykonywanej pracy (zaangażowanie).

4.Brak przygotowania do lekcji (brak podręcznika, zeszytu, materiałów plastycznych) oznaczony jest w dzienniku znakiem np. W ciągu semestru można dwa razy zgłosić nieprzygotowanie do zajęć.

5. Jeżeli uczeń nie dokończył pracy w czasie wyznaczonym przez nauczyciela, zobowiązany jest ją donieść w terminie do dwóch tygodni. Brak oddanych prac zaznaczony w dzienniku jako bz , wpływa na obniżenie oceny semestralnej i końcoworocznej.

6. Uczeń po dłuższej nieobecności w szkole powinien skontaktować się z nauczycielem, aby uzgodnić jakie prace powinien wykonać.

