

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

NOWE Słowa na start!, klasa 7, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7 (edycja 2024–2026 do uszczuplonej podstawy programowej). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji | Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń potrafi: | Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
|-------------------------------------|--|---|---|---|---|
| 2. Charaktery | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • nazwać barwy użyte przez artystę | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić skojarzenia związane z obrazem • wyrazić swoją opinię na temat obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie barw • wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł obrazu • zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby • porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw |
| 3. Wytrzymałość | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj literacki utworu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować główną bohaterkę utworu • omówić postawy pozostałych bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ narracji na odbiór utworu | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich |
| 4. Podróż w czasy starożytne | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe starożytności | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki |
| 5. Niezłomność | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakteru Ateny i | <ul style="list-style-type: none"> • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić postępowanie bogini | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty | zilustrować je przykładami | | | |
| 6. Pokora | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentu tekstu | <ul style="list-style-type: none"> ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami | <ul style="list-style-type: none"> ocenić zachowanie ojca wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi | <ul style="list-style-type: none"> sformułować morał przypowieści wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i> | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i> odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego |
| 7. Silny charakter (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera zinterpretować wskazane słowa | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury |
| 8. Czarny charakter | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu wymienić cechy Lorda Voldemorta omówić metody działania Lorda Voldemorta | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cele Lorda Voldemorta wymienić przeciwników Lorda Voldemorta | <ul style="list-style-type: none"> omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta | <ul style="list-style-type: none"> ocenić postawę Korneliusza Knota | <ul style="list-style-type: none"> omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury |
| 9. Jak komponować tekst i budować akapity? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | <ul style="list-style-type: none"> sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej uporządkować wskazaną wypowiedź | <ul style="list-style-type: none"> poprawić wskazane wypracowanie sformułować wstęp do wypracowania wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | <ul style="list-style-type: none"> ~ |
| 10. i 11. Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy mitu i przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych zgromadzić informacje | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub | <ul style="list-style-type: none"> ~ |

| przypowieścią? | | na temat metaforycznej wymowy przypowieści | | przypowieścią | |
|---|--|--|--|--|--|
| 12. i 13. Odmiennie i nieodmiennie części mowy | <ul style="list-style-type: none"> wymienić odmiennie i nieodmiennie części mowy scharakteryzować odmiennie i nieodmiennie części mowy | <ul style="list-style-type: none"> nazwać części mowy występujące w tekście określić formy odmiennych części mowy uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników użyć czasowników we właściwych formach przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | <ul style="list-style-type: none"> użyć w zdaniach właściwych spójników | |
| 14. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie wymienić wyjątki od obowiązujących reguł | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | <ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i> | |
| 15. Imiesłowy przymiotnikowe | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować imiesłowy zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe | |
| 16. Imiesłowy przysłówkowe | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe | |
| 17. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami | <ul style="list-style-type: none"> zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> | |
| 18. Podsumowanie. | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się pojęciami: <i>starożytność, sztuka antyczna, mīt, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierno, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i> | | stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | problemy badawcze |
| 19. Cienie i blaski życia | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz | <ul style="list-style-type: none"> • opisać postacie przedstawione na obrazie • omówić kolorystykę dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu • omówić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli gry światła | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira |
| 20. Szczęście w nieszczęściu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności • określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję pytań retorycznych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej |
| 21. Podróż w czasy renesansu | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe renesansu • wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować humanizm • wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję • wymienić najważniejszych twórców epoki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę sztuki renesansowej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dzieło renesansowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci • opisać renesansowe miasto idealne |
| 22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość poety | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety | |
| 23. Pół żartem, pół | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworów | <ul style="list-style-type: none"> • określić charakter fraszek | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy humoru we fraszkach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób obrazowania | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| serio (lektura obowiązkowa) | | | | w utworach | |
| 24. Na scenie życia (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rym</i>, <i>powtórzenie</i> • omówić treść fraszki • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić układ rymów we fraszce • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru | <ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy wspólne poznanych fraszek |
| 25. Wartość zdrowia (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i> • omówić treść fraszki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • określić funkcję wyliczenia | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować główną myśl fraszki • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki |
| 26. i 27. Przepis na szczęście (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i> • omówić treść utworów • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek • wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • wskazać archaizmy w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek • wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i> • określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić renesansowy charakter fraszek | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |
| 28. Być szczęśliwym | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • podzielić wiersz na części tematyczne | <ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę • zinterpretować tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej • omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić język utworu Czesława Miłosza • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety |
| 29. Wiejska sielanka | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść utwór do renesansowego humanizmu |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść pieśni • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <p>i adresata lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | <p>życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | | |
| 30. Radość życia (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny</i>, <i>apostrofa</i>, <i>uosobienie</i> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić rodzaje rymów występujących w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metafory użyte w wierszu • omówić funkcję personifikacji | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne • odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| 31. Stara bieda | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować główne myśli tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji • wymienić funkcje narzekania | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania • wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków |
| 32. i 33. Wobec śmierci (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść trenów • określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresatów utworu <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresata utworu • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zdrobnień w wierszu • wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu • omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego • wskazać cechy wspólne poznanych trenów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| 34. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego? | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 35. Przeżywanie straty | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować narratora tekstu • opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy bohaterami • zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach |
| 36. Jak opisywać dzieła sztuki? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki • zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • określić temat obrazu • określić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • opisać kolorystykę i nastrój obrazu • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis wskazanego obrazu | |
| 37. Malarstwo | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić typy dzieł malarskich | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich • wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie • wymienić kryteria, według których ocenia się obraz | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić obraz według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum |
| 38. Archaizmy | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje archaizmów | <ul style="list-style-type: none"> • zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi • wskazać archaizmy w podanych zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaje podanych archaizmów • określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z archaizmami | |
| 39. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić części zdania | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne części zdania i je nazwać • wskazać zdania bezpodmiotowe • wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | <ul style="list-style-type: none"> • wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> • ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania | |
| 40. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi • wymienić rodzaje zdań w | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi • odróżnić zdanie od | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | zależności od liczby orzeczeń | równoważnika zdania <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń • wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | | | |
| 41. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie • stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów | |
| 42. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą • wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów • wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych | <ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście | |
| 43. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>renesans, sztuka renesansu, fraszka, tren, pieśń, wiersz sylabiczny, malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | <i>równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i> | | | | |
| 44. Relacje międzyludzkie | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie • określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat estetyki selfie |
| 45. Porozumienie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaje narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera tekstu • przedstawić opinie Marka o rodzicach | <ul style="list-style-type: none"> • porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi • wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy rozmowy ojca z synem • dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych |
| 46. Trudy wychowania (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • omówić świat przedstawiony w dziele | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym |
| 47. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj literacki utworu • wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie • określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu • przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wskazany fragment utworu • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta | <ul style="list-style-type: none"> • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci • zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | <p>zabrakło</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi | | | |
| <p>48. Przemiana bohatera pod wpływem świąt</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia • opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie • określić stosunek Ebenezer Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu • nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni • określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezer Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał • opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu • podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę • wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens | <ul style="list-style-type: none"> • napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej |
| <p>49. i 50. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania • opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i> • przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezer Scrooge’a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa • przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i> |
| <p>51. Podróż w czasy oświecenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe oświecenia • wyjaśnić etymologię nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić priorytety oświeceniowe • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę polskiego oświecenia • scharakteryzować sztukę oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło oświeceniowe | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wybraną postać oświecenia |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> wymienić dzieła sztuki oświeceniowej | | | |
| 52. i 53. Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego omówić treść poznanych bajek | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość poety wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach przedstawić morały poznanych bajek | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego |
| 54. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego? | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 55. Przemijanie (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości nazwać rodzaje rymów występujące w utworze | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> postawić tezę interpretacyjną dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| 56. Zrozumieć miłość (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentu utworu zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność | <ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i> wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów | <ul style="list-style-type: none"> odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | | postrzegać swoją relację z różą | kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” | |
| 57. i 58 Mały Książę jako baśń i przypowieść (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście • określić rodzaj literacki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • wskazać w utworze cechy przypowieści • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować • opisać przemianę wewnętrzną pilota • wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów • sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i> • wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu • odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i> • wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym |
| 59. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu... (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania • scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet • opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet • wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych • wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater • sformułować listę przestroż, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym • zredagować subiektywny opis Ziemi | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury • porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 60. Wyobcowanie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój utworu • omówić stan psychiczny bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wskazany fragment | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie |
| 61. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć wypowiedź argumentacyjną | |
| 62. Rzeźba | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy rozwoju rzeźby | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | <ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • przygotować prezentację na temat wybranego artysty • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| 63. i 64. Typy zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe • wskazać zdanie nadrzędne | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować pytania do zdań podrzędnych • określić typy zdań podrzędnych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relację zdań na wykresie | |
| 65. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relację zdań na wykresie • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania | |
| 66. Mowa niezależna i mowa zależna | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną • zastosować w zapisie | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | | dialogu poprawną interpunkcję | | |
| 67. Jak napisać streszczenie? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy pisania streszczenia | <ul style="list-style-type: none"> zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia wskazać usterki w podanym streszczeniu | <ul style="list-style-type: none"> poprawić błędy w podanym streszczeniu przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego | |
| 68. Zasady cytowania tekstów | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady cytowania tekstów przedstawić zasady cytowania poezji wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst zawierający cytaty | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł | |
| 69. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 70. Człowieczeństwo | <ul style="list-style-type: none"> opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> nazwać gesty namalowanych postaci omówić kompozycję obrazu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji |
| 71. Odmienność | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu zaprezentować elementy | <ul style="list-style-type: none"> wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki | <ul style="list-style-type: none"> sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi podjąć dyskusję na temat zalet i |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu • porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego | | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić przyczyny lęku przed innością | wad inności |
| 72. Podróż w czasy romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe romantyzmu • przedstawić etymologię nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego • wymienić cechy bohatera romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej • wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej |
| 73. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość poety | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić informacje na temat życia społecznego poety | |
| 74. Wina i kara (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo • omówić sposób wywołania zjawy • ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków | <ul style="list-style-type: none"> • opisać reakcję Guślarza na widok upiora • wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki • wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza • wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki • zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy | <ul style="list-style-type: none"> • zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?” • stworzyć uniwersalny kodeks postępowania • napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy | <ul style="list-style-type: none"> • podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan • uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słusność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary |
| 75. i 76. Obrzęd dziadów w dramacie (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • określić czas akcji utworu • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach • stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi | <ul style="list-style-type: none"> • porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień | | | |
| 77. Romantyczny dramat pełen zagadek (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem • opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów cz. II</i> • opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów cz. II</i> na scenie i oddanie atmosfery dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu • wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i> |
| 78. i 79. Wyobraźnia (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i> • omówić treść utworu • określić rodzaj literacki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • wskazać punkt kulminacyjny utworu • scharakteryzować bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń • wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze • wskazać cechy gatunkowe w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i> |
| 80. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza? | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 81. Miłość w obliczu śmierci | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze • scharakteryzować | <ul style="list-style-type: none"> • omówić emocje bohaterów • zinterpretować tytuł książki | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko |

| | utworu | uczucie łączące bohaterów | | | utruty kochanej osoby |
|---|--|--|--|---|--|
| 82. Wyzwania (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | <ul style="list-style-type: none"> omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł zbioru ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | <ul style="list-style-type: none"> omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |
| 83. i 84. Jak napisać rozprawkę? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy pisania rozprawki przedstawić schematy pisania rozprawki | <ul style="list-style-type: none"> zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy | <ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty do podanego zagadnienia sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> napisać rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie sformułować temat rozprawki zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł |
| 85. Budowa słowotwórcza wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wyrazy podstawowe i pochodne | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać formant w wyrazie pochodnym wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać oboczności w wyrazach | |
| 86. Rodzaje formantów i ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy | <ul style="list-style-type: none"> zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki wymienić funkcje formantów | <ul style="list-style-type: none"> podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych | |
| 87. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni | <ul style="list-style-type: none"> omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i> omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i> | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i> | | | | |
| 88. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny • wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć rodzinę wyrazów | |
| 89. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ź, ch, h</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach • wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami | |
| 90. Wyrazy złożone | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować wyraz złożony | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wśród podanych przykładów wyrazy złożone • utworzyć wyrazy złożone z podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • wypisać wyrazy złożone z mapy Polski • poprawnie wymówić i odmienić podane wyrazy złożone | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z wyrazami złożonymi | |
| 91. Pisownia przymiotników złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych | |
| 92. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | <i>formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i> | | | | |
| 93. Dobro i zło | <ul style="list-style-type: none"> opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> opisać kompozycję dzieła wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej omówić funkcję kolorystyki dzieła | <ul style="list-style-type: none"> odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu |
| 94. Pokusa | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów tekstu omówić rolę Iana w grze | <ul style="list-style-type: none"> opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych |
| 95. Altruizm | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych przedstawić kompozycję tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję tytułu tekstu wskazać słowa kluczowe w tekście | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przedstawionego we fragmentach artykułu |
| 96. Fatalna siła miłości (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek wymienić wątki miłosne | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy słów i postępowania obu siostr dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | | | zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły • przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i> | | |
| 97. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa) | • opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie • wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony | • wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i> • zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego • udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych • określić funkcję baśni i legend w dramacie | • wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu | • ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia • wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń |
| 98. i 99. Dramat o władzy, winie i karze (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy • przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy | • omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego • wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu • podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki | • omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni • sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu | • zestawień biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego • wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć • przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice | • wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona • zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury |
| 100. | • odtworzyć najważniejsze | • wykorzystywać | • wyciągać wnioski | • poprawnie interpretować | • wykorzystywać bogate konteksty |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego? | fakty i opinie | najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawiać własne stanowisko | wymagany materiał <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 101. Mowa nienawiści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • opracować profil hejtera na podstawie tekstu • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści |
| 102. Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady etyki językowej • omówić sposoby naruszania etyki językowej • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi • wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa • sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny | |
| 103. Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady sloganów reklamowych | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego • dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach • dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować slogany reklamowe | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i> |
| 104. Jak przygotować przemówienie? | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić etapy przygotowywania przemówienia • wymienić środki retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady użycia środków retorycznych • dokonać analizy podanego przemówienia | <ul style="list-style-type: none"> • porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność • dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować przemówienie • wygłosić przemówienie | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>105. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: <i>treść i zakres znaczeniowy wyrazu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści • uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym | <ul style="list-style-type: none"> • dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym | |
| <p>106. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim</i> • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami | <ul style="list-style-type: none"> • zastąpić podane wyrazy ich synonimami • podać antonimy do podanych wyrazów • wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych | <ul style="list-style-type: none"> • podać różne znaczenia wskazanych wyrazów | |
| <p>107. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział głosek • wymienić funkcje głoski <i>i</i> • przedstawić zasady akcentowania w języku polskim | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić słowa na głoski i sylaby • podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • odpowiednio akcentować wyrazy | |
| <p>108. Rozbieżności między mową a pismem</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać upodobnienia fonetyczne • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | <ul style="list-style-type: none"> • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | |
| <p>109. Pisownia wyrazów z q, ę, om, em, on, en – przypomnienie i uzupełnienie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy w podanym tekście • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i> | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| wiadomości | | | | | |
| 110. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafiśz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 111. Konflikty | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę • zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów |
| 112. Sens wojny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj narracji | <p>fragmentów tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke'a i pana Gaydona | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny | użytego przez pana Gaydona | wybranych tekstach kultury |
| <p>113. Komizm charakterów</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem | <ul style="list-style-type: none"> omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami) zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób <i>Milczek</i> traktuje prawo i innych ludzi opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi porównać Cześnika i Rejenta | <ul style="list-style-type: none"> rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury |
| <p>114. Komizm i humor w <i>Zemście</i></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta | <ul style="list-style-type: none"> ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | | jednoznacznie pozytywnych?” | |
| 115. i 116. Zemsta – komedia o polskim społeczeństwie (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji wskazać wątek główny i wątki poboczne | <ul style="list-style-type: none"> podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i> sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu wyjaśnić sens motto utworu dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | <ul style="list-style-type: none"> wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i> ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |
| 117. Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry? | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 118. Konfrontacja (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Alicję omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | <ul style="list-style-type: none"> porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje |
| 119. Prostota | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i> omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i> omówić funkcję pytań w poznanym wierszu | <ul style="list-style-type: none"> sformułować przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty |
| 120. | <ul style="list-style-type: none"> wymienić elementy | <ul style="list-style-type: none"> odróżnić recenzję od | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć plan recenzji | <ul style="list-style-type: none"> napisać recenzję wybranego | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| Jak napisać recenzję? | recenzji | sprawozdania • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji | • ocenić poszczególne elementy recenzji | filmu | |
| 121. Różne odmiany polszczyzny | • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej | • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej | |
| 122. Słownictwo o ograniczonym zasięgu | • wymienić przykłady słów o ograniczonym zasięgu | • tłumaczyć, czym są profesjonalizmy | • rozpoznawać w tekście słowa o ograniczonym zasięgu, w tym profesjonalizmy | • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym | |
| 123. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm, różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu, recenzja</i> | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |