

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasie IV, wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania „Do Dzieła!”

Program nauczania plastyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyn Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

Klasa IV

Uczeń:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego (linia, kontur, światłocien, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa)
- zna i potrafi zdefiniować pojęcia: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, graffiti, mural
- wymienia i rozpoznaje dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki.
- wskazuje muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki
- wymienia rodzaje linii, wyjaśnia co to jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
- wyjaśnia czym jest walor
- tłumaczy, czym jest światłocien i wyjaśnia jaką rolę odgrywa w rysunku
- określa ramy czasowe prehistorii
- podaje najważniejsze informacje dotyczące sztuki prehistorycznej
- tworzy pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną
- wyjaśnia jakie znaczenie ma plama barwna w malarstwie, potrafi określić rodzaje plam barwnych
- podaje ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu
- podaje najważniejsze informacje dotyczące sztuki starożytnego Egiptu
- zna i rozumie terminy: sarkofag, piramida, hieroglify, mumia, papirus
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych,
- wymienia pary barw dopełniających
- uzyskuje kilka barw złamanych o powstałych ze zmieszania barw dopełniających
- wymienia barwy ciepłe i zimne
- określa wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej
- wymienia rodzaje technik rysunkowych
- zna i rozumie pojęcia: komiks, szkic, fiksatywa

- wymienia podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe
- tłumaczy czym jest technika malarska
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej
- wykonuje pracę w technice akwarelowej
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej, temperowej i gwaszu
- potrafi wskazać najważniejsze cechy poszczególnych technik
- wyjaśnia pojęcia: enkaustyka, ikona
- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, podaje rodzaje pasteli
- wykonuje prace w technice pasteli olejnych
- wymienia cechy techniki olejnej i akrylowej wyjaśnia pojęcia: terpentyna, laserunek, werniks
- wymienia narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej -podaje ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i Rzymu
 - wymienia cechy charakterystyczne sztuki antycznej -potrafi wyjaśnić terminy: malarstwo wazowe ,fresk, mozaika
 - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką antyku -wyjaśnia, co to są techniki mieszane,
 - wykonuje prace w technice mieszanej,
 - wyjaśnia pojęcie sgraffito, wykonuje prace w technice wydrapywanki
 - wyjaśnia, co to jest kolaż oraz wymienia materiały stosowane w kolażu
 - wykonuje prace w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów.

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasach IV- VII, wynikające z podstawy programowej i przyjętego programu nauczania: „Do dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV- VII szkoły podstawowej, autorstwa Jadwigi Lukas i Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej Natalii Mrozkowiak

Klasa V

1. ABC sztuki

Uczeń:

-wyjaśnia terminy: kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, zabytek, eksponat,, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, targi sztuki,

-podaje powiązania między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki oraz wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki

2. Wolor Uczeń: -wyjaśnia termin wolor w odniesieniu do rysunku i malarstwa - podaje sposoby zmieniania woloru -stosuje wolor w działaniach plastycznych

3. Gama barwna Uczeń:

-wyjaśnia terminy: gama barwna, gama monochromatyczna kolor lokalny, tonacja - wymienia rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka

-wyjaśnia znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych

-określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów wykonuje pracę plastyczną w wybranej gamie barwnej

4. Kontrasty kolorystyczne

Uczeń:

-wyjaśnia terminy: kontrast ,ekspresja

-wymienia rodzaje kontrastów kolorystycznych

-tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych

5. Styl romański i gotycki

Uczeń:

-wyjaśnia terminy: styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, relikwiarz, tryptyk, maswerk, pieta, Piękna Madonna, witraż,

-podaje ramy czasowe romanizmu i gotyku

- wymienia cechy charakterystyczne malarstwa, rzeźby, architektury romańskiej i gotyckiej

-tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza

6. Faktura Uczeń:

-wyjaśnia terminy: faktura, impast, frotaż

-wymienia rodzaje faktur - podaje sposoby uzyskiwania różnego rodzaju powierzchni w rysunku i malarstwie i rzeźbie

-tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnego rodzaju faktur

7. Kształt, forma, bryła.

Uczeń:

-wyjaśnia terminy: kształt, forma, karykatura, forma przestrzenna

-wymienia rodzaje form: naturalne i sztuczne

-wymienia funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna

-wymienia typy brył: zamknięta, otwarta

-tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył

8.Proporcje i kontrasty form

Uczeń:

- wyjaśnia na czym polega kontrast form w dziele sztuki
- wyjaśnia czym są proporcje form w dziele sztuki
- tworzy prace plastyczną z zastosowaniem kontrastowych form

9. Sztuka renesansu Uczeń:

-wyjaśnia termin odrodzenie -podaje ramy czasowe sztuki renesansu -wymienia cechy malarstwa, rzeźby i architektury renesansu, podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej

-tworzy prace inspirowaną sztuka renesansu

3.Kompozycja

-wyjaśnia termin kompozycja -wymienia zasady tworzenia kompozycji: centralnej, symetrycznej, asymetrycznej, otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej, rytmicznej -wskazuje przykłady wymienionych kompozycji w najbliższym otoczeniu oraz w dziełach malarskich

-wykorzystuje zasady tworzenia poszczególnych kompozycji w działaniach plastycznych

11.Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku

Uczeń:

-podaje ramy czasowe sztuki baroku -wymienia najważniejsze cechy malarstwa, architektury i rzeźby baroku

-tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuka baroku

-podaje przykłady dzieł sztuki baroku

12. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu Uczeń:

-podaje ramy czasowe sztuki klasycyzmu

-wymienia najważniejsze cechy sztuki klasycyzmu: malarstwa, rzeźby, architektury

-wykonuje pracę plastyczną inspirowaną sztuka klasycyzmu

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasach IV- VII, wynikające z podstawy programowej i przyjętego programu nauczania: „Do dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV- VII szkoły podstawowej, autorstwa Jadwigi Lukas i Krystyny Onak ,Marty Ipczyńskiej,Natalii Mrozkowiak

Klasa VI

1.ABC sztuki

Uczeń:

-wyjaśnia terminy: oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, własność intelektualna

-wyjaśnia na czym polega prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna

2. Grafika artystyczna i grafika użytkowa

Uczeń:

-wyjaśnia pojęcia: matryca, rylec druk wypukły i wklęsły, znak plastyczny, liternictwo, ekslibris charakteryzuje specyfikę grafiki jako dziedziny sztuk plastycznych,

-wymienia rodzaje grafiki, narzędzia i podłoża stosowane w grafice artystycznej wymienia różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, książkowa, komputerowa analizuje i porównuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej

3.Rzeźba

Uczeń:

-wyjaśnia pojęcia: polichromia, medalierstwo, relief (płaskorzeźba)

-określa funkcje rzeźby wymienia rodzaje rzeźby: wolno stojąca (pomnik, posąg) rzeźba parkowa, związana z architekturą, medal, moneta

-analizuje i porównuje dzieła rzeźbiarskie

4. Architektura

Uczeń:

-wyjaśnia terminy: urbanistyka, zabytek, konserwator zabytków

-zna podział architektury ze względu na funkcję: mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową -wymienia zabytki architektury w najbliższej okolicy i regionie

- analizuje i porównuje dzieła architektury

5. Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne.

Uczeń:

-potrafi wskazać różnicę między wzornictwem przemysłowym i rzemiosłem artystycznym

-wskazuje cechy dobrze zaprojektowanego przedmiotu (estetyka, funkcjonalność) -
potrafi wskazać wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w
najbliższym otoczeniu

-analizuje i porównuje wytwory obu dziedzin sztuki
-wykonuje pracę z dziedziny rękodzieła artystycznego

6. Malarstwo

Uczeń:

-odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego
-wymienia tematy w malarstwie
-analizuje i porównuje wybrane dzieła malarskie
-wymienia techniki malarskie i środki wyrazu plastycznego: barwa, kształt, plamy
barwne, światłocien, perspektywa, faktura, kompozycja
-tworzy pracę malarską o charakterze realistycznym

7. Rysunek

Uczeń:

-wyjaśnia pojęcia: frotaż, lawowanie, karykatura, komiks
-wyjaśnia na czym polega specyfika rysunku jako dziedziny sztuki -wymienia rodzaje
narzędzi rysunkowych i rodzaje rysunku
-wskazuje środki wyrazu artystycznego charakterystyczne dla rysunku -analizuje
dzieło rysunkowe -wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu

8. Perspektywa

Uczeń:

-wyjaśnia termin perspektywa
-wymienia i charakteryzuje rodzaje perspektywy : rzędowa, kulisowa, zbieżna,
powietrzna, barwna, aksonometryczna, umowna
-wykonuje prace plastyczne z zastosowaniem określonego rodzaju perspektywy

9. Światłocien

Uczeń:

-wyjaśnia pojęcia: światłocien, modelunek światłocieniowy
-określa funkcje światłocienia w malarstwie, rysunku i grafice, fotografii i filmie
-tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem światłocienia

10. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu

Uczeń:

-wyjaśnia terminy: impresjonizm, symbolizm
-podaje ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu
-wymienia cechy charakterystyczne obrazów zaliczanych do impresjonizmu i
symbolizmu malarstwa
-tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuka impresjonizmu i symbolizmu

11. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej

Uczeń:

- wyjaśnia termin: secesja -podaje ramy czasowe secesji -wymienia charakterystyczne cechy stylu w architekturze, rzeźbie, malarstwie, sztuce użytkowej
- tworzy pracę inspirowaną sztuką secesji

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasach IV- VII, wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania: „Do Dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyn Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak.

Klasa VII

Uczeń:

- zna różnorodność form najnowszych dzieł sztuki -potrafi zdefiniować pojęcia: sztuka oficjalna, popularna, ludowa, naiwna, etnologia etnografia, skansen, pieta, świątek, abstrakcja, sztuki wizualne - podaje najważniejsze informacje dotyczące kierunków w sztuce: fowizm, kubizm, ekspresjonizm, futurizm, formizm,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną jednym z kierunków
- wymienia rodzaje fotografii, zna środki wyrazu stosowane w fotografii -wyjaśnia pojęcia: fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr
- analizuje przykładowe dzieło fotograficzne
- wykonuje fotografie na wybrany temat
- podaje najważniejsze informacje dotyczące kierunków w sztuce: dadaizm i surrealizm wyjaśnia pojęcia" ready made (przedmiot gotowy), przedmiot znaleziony -
- analizuje przykładowe dzieła dadaizmu i surrealizmu
- wykonuje prace plastyczne inspirowane dadaizmem lub surrealizmem
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wyjaśnia pojęcia: fabuła, kadr, ujęcie, scena , montaż, sekwencje
- wymienia typy filmów i gatunki filmowe,
- zna środki wyrazu filmowego
- zna i rozumie pojęcia asamblaż, instalacja, enwiroment, wideoinstalacja
- charakteryzuje odmiany oraz środki wyrazu asamblaży i instalacji,
- analizuje przykłady wyżej wymienionych form sztuki
- wykonuje pracę plastyczną (instalacja)
- podaje najważniejsze informacje dotyczące kierunków w sztuce: pop art, konceptualizm, land art,
- analizuje przykładowe dzieła poznanych nurtów

- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną jednym z kierunków
- wie na czym polega happening i performance
- analizuje przykładowy happening lub performance
- tworzy wypowiedź wizualną, działanie kreatywne
- wskazuje cechy charakterystyczne narzędzia i środki wyrazu sztuki nowych mediów
- tworzy wypowiedź z wykorzystaniem nowych mediów
- analizuje przykłady realizacji z zakresu sztuki nowych mediów
- wymienia typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowywanie, przetworzenie
- wyjaśnia pojęcia: szkic, „portret, martwa natura,, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas
- analizuje przykładowe dzieła sztuki
- tworzy projekt edukacyjno- artystyczny

Plastyka-wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Ocena celująca:

Uczeń:

- przejawia zdolności plastyczne
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany
- prace oddaje terminowo
- wykonuje dodatkowe zadania np bierze udział w konkursach plastycznych, wykonuje prace na kiermasze szkolne itp,
- prace plastyczne wykonuje starannie, oryginalnie z pełnym zrozumieniem stawianych problemów
- jest zainteresowany zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi
- dodatkowo rozwija swoje zainteresowania plastyczne na zajęciach pozalekcyjnych

Ocena bardzo dobra:

Uczeń:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastycznych określonych w programie nauczania plastyki
- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą teoretyczną i wykorzystuje ją w praktyce
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy
- prace wykonuje samodzielnie -wykonywane prace oddaje terminowo

Ocena dobra

Uczeń:

- dobrze opanował umiejętności plastyczne i wiedzę teoretyczną określoną programem nauczania plastyki
- poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce
- przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany
- prace wykonuje z niewielką pomocą nauczyciela
- wykonywane prace oddaje terminowo

Ocena dostateczna:

Uczeń:

- wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania plastyki -ma trudności z zastosowaniem zdobytej wiedzy w praktyce -jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany - jest mało zainteresowany przedmiotem, prace wykonuje z niewielką dbałością o ich estetykę
- wykonywane prace nie zawsze oddaje w wyznaczonym terminie

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wykazuje braki w opanowaniu podstawowej wiedzy przewidzianej w programie nauczania plastyki
- jest bardzo często nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje wymagane prace plastyczne
- wykonywane prace oddaje nieterminowo

Ocena niedostateczna

- uczeń nie opanował podstawowych wiadomości w zakresie programu nauczania plastyki
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć
- przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu
- nie kończy na zajęciach wymaganych prac i nie oddaje ich do oceny w wyznaczonym terminie
- nie wykazuje chęci poprawy ocen niedostatecznych