

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasie IV, wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania: „Do Dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyn Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

Klasa IV

Uczeń:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego (linia, kontur, światłocien, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa)
- zna i potrafi zdefiniować pojęcia: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, graffiti, mural)
- wymienia i rozpoznaje dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka, użytkowa fotografia, film, nowe formy sztuki.
- wskazuje muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki
- wymienia rodzaje linii, wyjaśnia co to jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
- wyjaśnia czym jest walor
- tłumaczy, czym jest światłocien i wyjaśnia jaką rolę odgrywa w rysunku
- określa ramy czasowe prehistorii
- podaje najważniejsze informacje dotyczące sztuki prehistorycznej
- tworzy pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną
- wyjaśnia jakie znaczenie ma plama barwna w malarstwie, potrafi określić rodzaje plam barwnych
- podaje ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu
- podaje najważniejsze informacje dotyczące sztuki starożytnego Egiptu
- zna i rozumie terminy: sarkofag, piramida, hieroglify, mumia, papirus
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych,
- wymienia pary barw dopełniających
- uzyskuje kilka barw złamanych o powstałych ze zmieszania barw dopełniających
- wymienia barwy ciepłe i zimne
- określa wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej
- wymienia rodzaje technik rysunkowych
- zna i rozumie pojęcia: komiks, szkic, fiksatywa
- wymienia podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe
- tłumaczy czym jest technika malarska
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej
- wykonuje pracę w technice akwarelowej
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej, temperowej i gwaszu
- potrafi wskazać najważniejsze cechy poszczególnych technik
- wyjaśnia pojęcia: enkaustyka, ikona
- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, podaje rodzaje pasteli
- wykonuje prace w technice pasteli olejnych

- wymienia cechy techniki olejnej i akrylowej
- wyjaśnia pojęcia: terpentyna, laserunek, werniks
- wymienia narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej
- podaje ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i Rzymu
- wymienia cechy charakterystyczne sztuki antycznej
- potrafi wyjaśnić terminy: malarstwo wazowe ,fresk, mozaika
- tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką antyku
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane,
- wykonuje prace w technice mieszanej,
- wyjaśnia pojęcie sgraffito, wykonuje prace w technice wydrapywanki
- wyjaśnia, co to jest kolaż oraz wymienia materiały stosowane w kolażu
- wykonuje prace w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z *Plastyki w klasach IV- VII*, wynikające z podstawy programowej i przyjętego programu nauczania: „Do dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV- VII szkoły podstawowej, autorstwa Jadwigi Lukas i Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej Natalii Mrozkowiak

Klasa V

1. ABC sztuki

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, zabytek, eksponat ,kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, targi sztuki,
- podaje powiązania między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki
- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki oraz wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki

2. Walor

Uczeń:

- wyjaśnia termin walor w odniesieniu do rysunku i malarstwa
- podaje sposoby zmieniania waloru
- stosuje walor w działaniach plastycznych

3. Gama barwna

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: gama barwna, gama monochromatyczna kolor lokalny, tonacja
 - wymienia rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka
 - wyjaśnia znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych
 - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów
- wykonuje pracę plastyczną w wybranej gamie barwnej

4. Kontrasty kolorystyczne

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: kontrast ,ekspresja
- wymienia rodzaje kontrastów kolorystycznych
- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych

5. Styl romański i gotycki

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, relikwiarz, tryptyk, maswerk, pieta, Piękna Madonna, witraż,
- podaje ramy czasowe romanizmu i gotyku
- wymienia cechy charakterystyczne malarstwa, rzeźby, architektury romańskiej i gotyckiej
- tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza

6. Faktura

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: faktura, impast, frotaż
- wymienia rodzaje faktur
- podaje sposoby uzyskiwania różnego rodzaju powierzchni w rysunku i malarstwie i rzeźbie
- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnego rodzaju faktur

7. Kształt, forma, bryła

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: kształt, forma, karykatura, forma przestrzenna
- wymienia rodzaje form: naturalne i sztuczne
- wymienia funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna
- wymienia typy brył: zamknięta, otwarta
- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył

8. Proporcje i kontrasty form

Uczeń:

- wyjaśnia na czym polega kontrast form w dziele sztuki
- wyjaśnia czym są proporcje form w dziele sztuki
- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem kontrastowych form

9. Sztuka renesansu

Uczeń:

- wyjaśnia termin odrodzenie
- podaje ramy czasowe sztuki renesansu
- wymienia cechy malarstwa, rzeźby i architektury renesansu, podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej
- tworzy pracę inspirowaną sztuką renesansu

3. Kompozycja

- wyjaśnia termin kompozycja
- wymienia zasady tworzenia kompozycji: centralnej, symetrycznej, asymetrycznej, otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej, rytmicznej
- wskazuje przykłady wymienionych kompozycji w najbliższym otoczeniu oraz w dziełach malarskich
- wykorzystuje zasady tworzenia poszczególnych kompozycji w działaniach plastycznych

11. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku

Uczeń:

- podaje ramy czasowe sztuki baroku
- wymienia najważniejsze cechy malarstwa, architektury i rzeźby baroku
- tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką baroku
- podaje przykłady dzieł sztuki baroku

12. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

Uczeń:

- podaje ramy czasowe sztuki klasycyzmu
- wymienia najważniejsze cechy sztuki klasycyzmu: malarstwa, rzeźby, architektury
- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką klasycyzmu

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z *Plastyki w klasach IV- VII*, wynikające z podstawy programowej i przyjętego programu nauczania: „Do dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV- VI szkoły podstawowej, autorstwa Jadwigi Lukas i Krystyny Onak

Klasa VI

1. Grafika artystyczna i grafika użytkowa

Uczeń:

-wyjaśnia pojęcia: matryca, rylec druk wypukły i wklęsły, znak plastyczny, liternictwo, ekslibris

charakteryzuje specyfikę grafiki jako dziedziny sztuk plastycznych,

-wymienia rodzaje grafiki, narzędzia i podłoża stosowane w grafice artystycznej
wymienia różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, książkowa, komputerowa

analizuje i porównuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej

Rzeźba

Uczeń

-wyjaśnia pojęcia: polichromia, medalierstwo, relief (płaskorzeźba)

-określa funkcje rzeźby

wymienia rodzaje rzeźby: wolno stojąca (pomnik, posąg) rzeźba parkowa, związana z architekturą, medal, moneta

-analizuje i porównuje dzieła rzeźbiarskie

3. Architektura

Uczeń:

-wyjaśnia terminy: urbanistyka, zabytek, konserwator zabytków

-zna podział architektury ze względu na funkcję: mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową

-wymienia zabytki architektury w najbliższej okolicy i regionie

- analizuje i porównuje dzieła architektury

4. Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne

Uczeń:

-potrafi wskazać różnicę między wzornictwem przemysłowym i rzemiosłem artystycznym

-wskazuje cechy dobrze zaprojektowanego przedmiotu (estetyka, funkcjonalność)

-potrafi wskazać wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu

-analizuje i porównuje wytwory obu dziedzin sztuki

-wykonuje pracę z dziedziny rękodziela artystycznego

5. Sztuka ludowa

Uczeń

-wyjaśnia pojęcia: świętek, pieta, skansen

-podaje charakterystyczne cechy sztuki ludowej

-wymienia różnorodne formy sztuki ludowej: grafika, rzeźba, rzemiosło artystyczne, architektura

-analizuje i porównuje wybrane dzieła sztuki ludowej

-tworzy prace plastyczna inspirowaną sztuką ludową

6. Współczesne formy twórczości

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcia: aparat analogowy, cyfrowy, klisza fotograficzna, fotomontaż, film komercyjny, artystyczny, animowany, instalacja, wideoinstalacja, happening
- wyjaśnia na czym polega specyfika filmu i fotografii
- wymienia rodzaje fotografii i je charakteryzuje
- wskazuje środki wyrazu artystycznego charakterystyczne dla filmu
- podaje przykłady materiałów stosowanych w instalacji
- podaje sposoby przeprowadzania happeningu

7. Sztuka wokół nas

uczeń:

- wyjaśnia termin sztuka lokalna
- wymienia dzieła sztuki występujące w regionie
- podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Plastyki w klasach IV- VII, wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania: „Do Dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyn Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

Klasa VII

Uczeń:

- zna różnorodność form najnowszych dzieł sztuki
- potrafi zdefiniować pojęcia: sztuka oficjalna, popularna, ludowa, naiwna, etnologia etnografia, skansen, pieta, świątek, abstrakcja, sztuki wizualne
- podaje najważniejsze informacje dotyczące kierunków w sztuce: fowizm, kubizm, ekspresjonizm, futurizm, formizm,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną jednym z kierunków
- wymienia rodzaje fotografii, zna środki wyrazu stosowane w fotografii
- wyjaśnia pojęcia: fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr
- analizuje przykładowe dzieło fotograficzne
- wykonuje fotografie na wybrany temat
- podaje najważniejsze informacje dotyczące kierunków w sztuce: dadaizm i surrealizm
- wyjaśnia pojęcia" ready made (przedmiot gotowy), przedmiot znaleziony
- analizuje przykładowe dzieła dadaizmu i surrealizmu
- wykonuje prace plastyczne inspirowane dadaizmem lub surrealizmem
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wyjaśnia pojęcia: fabuła, kadr, ujęcie, scena , montaż, sekwencje
- wymienia typy filmów i gatunki filmowe,
- zna środki wyrazu filmowego
- zna i rozumie pojęcia asamblaż, instalacja, enwiroment, wideoinstalacja
- charakteryzuje odmiany oraz środki wyrazu asamblaży i instalacji,
- analizuje przykłady wyżej wymienionych form sztuki
- wykonuje pracę plastyczną (instalacja)

- podaje najważniejsze informacje dotyczące kierunków w sztuce: pop art, postmodernizm, konceptualizm, minimal art, land art,
- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną jednym z kierunków
- wie na czym polega happening i performance
- analizuje przykładowy happening lub performance
- tworzy wypowiedź wizualną, działanie kreatywne
- wskazuje cechy charakterystyczne narzędzia i środki wyrazu sztuki nowych mediów
- tworzy wypowiedź z wykorzystaniem nowych mediów
- analizuje przykłady realizacji z zakresu sztuki nowych mediów,
- wymienia typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowywanie, przetworzenie,
- wyjaśnia pojęcia: szkic, „portret, martwa natura,„ pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas,
- analizuje przykładowe dzieła,
- tworzy projekt edukacyjno- artystyczny

Plastyka-wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Ocena celująca:

Uczeń:

- przejawia zdolności plastyczne
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany
- prace oddaje terminowo
- wykonuje dodatkowe zadania np **bierze udział w konkursach plastycznych**, wykonuje prace na kiermasze szkolne itp,
- prace plastyczne wykonuje starannie, oryginalnie z pełnym zrozumieniem stawianych problemów
- jest zainteresowany zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi
- dodatkowo rozwija swoje zainteresowania plastyczne na zajęciach pozalekcyjnych.

Ocena bardzo dobra:

Uczeń:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastycznych określonych w programie nauczania plastyki
- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą teoretyczną i wykorzystuje ją w praktyce
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy
- prace wykonuje samodzielnie
- wykonywane prace oddaje terminowo

Ocena dobra

Uczeń:

- dobrze opanował umiejętności plastyczne i wiedzę teoretyczną określoną programem nauczania plastyki
- poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce
- przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany

- prace wykonuje z niewielką pomocą nauczyciela
- wykonywane prace oddaje terminowo

ocena dostateczna:

Uczeń:

- wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania plastyki
- ma trudności z zastosowaniem zdobytej wiedzy w praktyce
- jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany
- jest mało zainteresowany przedmiotem, prace wykonuje z niewielką dbałością o ich estetykę
- wykonywane prace nie zawsze oddaje w wyznaczonym terminie

ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wykazuje braki w opanowaniu podstawowej wiedzy przewidzianej w programie nauczania plastyki
- jest bardzo często nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje wymagane prace plastyczne
- jego stosunek do przedmiotu jest lekceważący
- wykonywane prace oddaje nieterminowo

ocena niedostateczna

- uczeń nie opanował podstawowych wiadomości w zakresie programu nauczania plastyki
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć
- przejawia lekceważący stosunek do przedmiotu
- nie kończy na zajęciach wymaganych prac i nie oddaje ich do oceny w wyznaczonym terminie
- nie wykazuje chęci poprawy ocen niedostatecznych

Zasady oceniania

1. Ocenie podlegają: prace plastyczne (rysunkowe, malarskie, graficzne i inne) wykonywane za pomocą różnych technik i materiałów plastycznych

- karty pracy dotyczące: wiedzy o środkach wyrazu plastycznego (zagadnienia, terminy plastyczne barwa, bryła, perspektywa, walor światło itp), wiedzy o sztuce i formach twórczości
- zadania domowe

2. Prace plastyczne są sprawdzane i ocenianie według ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem lekcji. W szczególności prace ucznia są oceniane za:

- zgodność z tematem
- pomysłowość i oryginalność
- samodzielność(ocenie podlega tylko praca wykonana przez ucznia)
- wartości formalne(kompozycja , kolorystyka ,wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki)
- estetykę wykonania

3. Przy ocenianiu ucznia z plastyki brane są pod uwagę jego indywidualne predyspozycje i zdolności plastyczne oraz podejście do wykonywanej pracy (zaangażowanie).

4. Brak przygotowania do lekcji (brak podręcznika, zeszytu, materiałów plastycznych, zadania) oznaczony jest w dzienniku znakiem „np”. W ciągu semestru można dwa razy zgłosić nieprzygotowanie do zajęć. Trzecie zgłoszenie skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

5. Jeżeli uczeń nie dokończył pracy w czasie wyznaczonym przez nauczyciela, zobowiązany jest ją donieść w terminie do dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji, jeżeli jej nie doniesie, otrzymuje ocenę niedostateczną. Ocenę można poprawić.

6. Uczeń po dłuższej nieobecności w szkole powinien skontaktować się z nauczycielem, aby uzgodnić jakie prace powinien wykonać.